

Kulturskolan Magasin

NR 2, 2020

EN TIDNING FRÅN KULTURSKOLERÅDET

Världsartist i
Kulturskolan

Usha vigde

sitt liv


åt dansen

NÄSTAN SOM
EN VÄRJSTÖT

Lilla Folk i Östersund
spelar på gehör

VAR BÖRJAR
TILLGÄNGLIGHET?

Ny bok om anpassning
av undervisning

A photograph of Usha Balasundaram, a woman with dark hair, wearing a black top and a patterned shawl, sitting on the floor and smiling. She is surrounded by children in yellow traditional Indian attire who are performing a dance. The background is a dance studio with a white wall and a wooden floor.

Usha Balasundaram har samarbetat med kulturskolan sedan 2008. Hon har tilldelats flera priser och stipendium under sin tid i Sverige. Bland annat Huddinge kommuns kulturstipendium och stipendium från Konstnärsnämnden. Här undervisar hon barn på Saraswathy Kalakendra i Vårby gård.

VÄRLDSARTIST I KULTUR



SKOLAN

Som barn drömde Usha Balasundaram om att viga sitt liv åt dansen, en dröm som trots motsättningar blev verklighet. I dag bor hon i Stockholm och undervisar 350 elever, bland annat genom kulturskolan.

text & foto Leonarda Arcidiacono

USHA BALASUNDARAM har uppträtt på flera stora scener världen över. Hon är en erfaren koreograf och dansare från Kerala i södra Indien och driver nu dansskolan Saraswathy Kalakendra Institution of Fine Arts i Vårby gårds centrum. Hennes livskall är den klassiska tempeldansen Bharathnatyam som har sina rötter i Sydindien.

I denna dans uttrycks graciösa rörelser med händer, fötter och hela kroppen. Raka linjer och precision men det finns också fokus på ansiktsuttryck eftersom danserna ofta gestaltar berättelser från indisk mytologi.

Det sägs att Bharathnatyam är den hinduiska guden Shivas dans. Och att dansen tog form i Tamil Nadus tempel. Trots kopplingen till hinduismen ser Usha Balasundaram inte att det finns några hinder att människor från andra kulturer och religioner deltar i hennes danskurser.

- Till mina klasser kommer elever och familjer från olika kulturer och nationaliteter. Muslimer, hinduer och svenskar. Alla är välkomna och i dansen är vi alla lika.

FÖRUTOM UNDERVISNINGEN i hennes danslokal i Vårby gård, undervisar Usha Balasundaram genom Kulturskolan i Stockholm och Botkyrka. Hon besöker varje vecka Husby, Tensta, Högdalen, Bredäng, Fittja, Alby och Hallunda för un- →



Usha Balasundaram, kom till Sverige 1997. Sedan dess har hon startat upp skolan Saraswati Kalakendra och undervisar i Kulturskolan. Hon har också uppträtt på bland annat Kulturhuset i Stockholm, Blå Hallen och Berwaldhallen.

dervisning. Hon berättar att samarbetet med Kulturskolan började 2008 och att hon i dag har 350 elever totalt.

– Det är med stor glädje som jag undervisar i socioekonomiskt utsatta områden. Alla har inte alltid så stor erfarenhet av konst och musik, därför känns det extra roligt att erbjuda barn och ungdomar dans och den glädje som dans för med sig, säger Usha Balasundaram och fortsätter:

– Jag är så tacksam för de som hjälpt mig att utveckla min verksamhet och visat vägen för att nå ut till människor.

Usha tycker det är roligt att fler pojkar kommer till dansklasserna, det har inte alltid varit så säger hon. Hon vill också understryka att Bharathnatyam är en klassisk dans som kräver en stor närvaro och övning. Andra danser inspireras av Bharathnatyam, som Bollywood till exempel.

– Mina elever är så duktiga, de gör sina hemläxor och föräldrarna hjälper också till. Det glädjer mig att de glömmet bort sina mobiler och Ipads tack vare dansträningen.

DET MÄRKS ATT Usha Balasundaram lägger ner hela sin själ i sitt arbete. Hon nämner sina döttrar, att de hjälper till med undervisningen ibland och att även hennes make finns vid hennes sida. Usha undervisar sex dagar i veckan och har nu även utökat med att undervisa i Västerås.

När hon själv växte upp var vägen till att bli dansare inte given. Hennes stora dröm var att utbilda sig till Bharathnatyamdansare och studera på universitetet, men hennes familj hade inte de ekonomiska förutsättningarna. De önskade att Usha skulle utbilda sig till något annat yrke.

Ushas farbror, som själv var intresserad av

dans och konst, var beredd att hjälpa henne för att hon skulle nå sin dröm - att bli professionell dansare. En dag tog han med Usha till Kalakshetra som är Indiens mest erkända dans- och konstuniversitet i Chennai. Farbrodern var beredd att sponsra Ushas högskolekostnader och uppmuntrade henne till att göra inträdesprovet.

– Till skillnad från de andra som sökte till utbildningen var jag fattig och hade inte några fina kläder, jag hade inte heller några ackompanjerande musiker med mig, men jag gick fram till juryn och dansade för dem ändå.

När hon berättar om den dagen är det inte svårt att förstå att hon var modig som trots motsättningar vågade tro att det skulle gå. Och juryn såg hennes inneboende talang, hennes snabba danssteg och expressiva uttryck. Usha blev antagen.

– Det var helt otroligt, jag kände en sådan glädje den dagen, säger hon nostalgiskt.

EFTER FYRA ÅR på universitetet, i samband med Ushas slutexamen, blev hon utvald att få arbeta med en av Indiens största Bharathnatyam koreografer vars namn var Chandralekha. Usha gick direkt från universitetsstudierna till att bli huvuddansare i Chandralekhas danskompani. Det blev fyra år av dans, träning och turnéer till flera stora städer och scener i olika kontinenter.

– Vi uppträdde i New York, Paris och i Indonesien och på flera andra ställen.

– Chandralekha lärde mig om vad dans i kroppen innebär. Och dans i relation till samhället, och hur det kan hjälpa andra. Hon har hjälpt mig mycket att bli den jag är i dag som dansare och lärare, säger Usha Balasundaram. Med glimten i ögat avslöjar hon också att hon har några fler dansdrömmar att uppfylla i framtiden. ■



Innan varje lektion tackar eleverna golvet, och visar vördnad och respekt för Bhumi devi som i hinduismen är jordens gudinna.

– Vi stampar så mycket i golvet, därför är det viktigt att tacka jordgudinnan, säger Usha Balasundaram.