



Weeping Willows uppträder på Södra teatern i sommar.

KONSERT

Trogna artister gästar teatern

Varje sommar fylls Södra Teatern och Mo-sebacke med musik och många av de stora svenska stjärnorna har uppträtt där genom åren. I sommar kommer flera trogna artister tillbaka – Dag Vag, Stefan Sundström, Petter och Weeping Willows för att nämna några.

Hela programmet för sommaren finns på sodrateatern.com.

Foto: ANNA ZEK

Har du missat utställningen Knitting peace på Armémuseum? Ingen panik. Utställningen förlängs nu fram till 30 november.

Initiativet togs av Cirkus Cirkör när de turnerade med föreställningen med samma namn, de bad då även omvärlden om hjälp med att skicka in stickningar i vita färger till dem, och gensvaret var enormt. Kom till museet, följ en tråd eller bidra med en stickning.

Vill du lära dig mer ordnas stick-kaféer på flera håll i Stockholm, bland annat på Kista bibliotek där nästa träff är 20 maj.



KULTURMIX

Klassisk opera kryddas med Bollywood

Ett taktfast klappande från drygt 50 par händer ljuder från danssalen på Subtopia i Alby. Charlotta Huldt tar ton i en aria och Benjamin Tagoe börjar en improviserad street-afrodans till melodin.

Det är Rossinis opera "Italienskan i Alger" som tar form i en helt unik tolkning.

Botkyrka

– Det här är något som aldrig gjorts förr. För mig är föreställningen en motreaktion mot rädslan som många har mot människor med utländsk bakgrund och pratet om "deras kultur" och "vår kultur". Egentligen har vi i grunden en och samma kultur, säger Charlotta Huldt som regisserar, producerar och medverkar som operasångerska i föreställningen.

Som 16-åring rymde hon till Sri Lanka och lärde sig älska indisk musik. När hon sedan, under musikstudier i Lund, fick veta att operan har sitt ursprung i Indien var saken klar – hon skulle kombinera dem båda och sätta upp en bollywood-opera.



Benjamin Tagoe, med artistnamnet Tagoe-Time, har senast synts i tv-rutan under Melodifestivalen då han dansade bakom SaRaha.

Foto: MARIA LILJA

Tonsatt av Rossini

Operan sjungs på svenska

- Rossinis opera "Italienskan i Alger" handlar om kvinnokarlen Mustafa som tröttnat på sin fru Elvira då han har hört talas om de varmblodiga italienska kvinnorna. Som av en händelse råkar listiga italienskan Isabella gå på grund med sitt skepp utanför Mustafas slott och cirkusen är igång.
- Bollywood-operan har premiär den 25 maj klockan 19 i Subtopia/Hangaren i Alby. Föreställningar ges även 27 maj och 29 maj.
- Föreställningen sjungs i huvudsak på svenska.
- Mer information på: www.bollywoodopera.se



Dogge ska rappa opera.

MEDSIGPÅ tåget har hon fått sångare, musiker och bollywood-dansare från Botkyrka kulturskola, sångare från Spektrumkörerna, dansare från The Movement, professionella operasångare och en opera-rappande Dogge Daggelito.

Karaktären Mustafa, alias Albin Ahl, växte upp i Botkyrka, sjöng i Spektrumkörerna från det att han var 9 år och hamnade till slut på en operautbildning i Köpenhamn. Nu är han tillbaka i hemmakvarteren.

– Jag har aldrig gjort något liknande så det ska bli otroligt kul. Särkilt att få spela ihop med Kulturskolan och Spektrumkörerna. Det kommer att bli storslaget, säger han.

USHA BALASUNDARAM tar plats mitt i ringen av deltagare och leder in sina dansare i en glad, energisk bollywood-dans. Om ett par



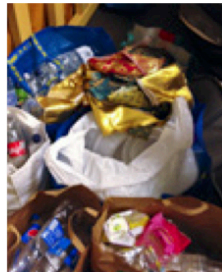
Operasångerskan Ulrika Skarby gör en av huvudrollerna.

Foto: CHRIS ANDERSON



Usha Balasundarams elever från Kulturskolan övar på ett nummer tillsammans med Charlotta Huldt.

Foto: MARIA LILJA



Plastskräp ska så småningom bilda åtta jättestora lampkronor.

Foto: MARIA LILJA

veckor ska hennes drygt 30 dansare inta scenen under tre operasånger och tre indiska sånger.

– Opera och bollywood är olika, men går ändå bra att kombinera. I klassisk indisk dans är det mycket teknik, och otroligt mycket handrörelser och ansiktsuttryck. Bollywood är en enklare version, förklarar hon.

Även street- och afro-

"Den indiska ambassadören i Stockholm, Banashri Bose Harrison, har stöttat projektet och vill ta föreställningen till Indien."

Charlotta Huldt.

dansarna hakar på uppe på dansgolvet, under ledning av Benjamin Tagoe från The Movement, vilka håller dansklasser i Alby och Tensta. I bollywood-operan kommer ett tiotal av hans dansare att finnas med på scenen.

Även om dansgenrerna är olika så är glädjen och energin densamma menar han. – Det är utmanande men

också jättespännande att få ihop dem!

UNDER DEN cirka 2,5 timme långa föreställningen kommer uppåt 100 personer att ha passerat scenen i olika konstellationer.

Projektet har fått visst stöd från Konstnärsnämnden, Subtopia, IndiaUnlimited och Kreativa Fonden, men budgeten är ändå snäv

och Caroline Romare som står för scenografin har fått trolle för att få till scenrummet.

– Hangaren är dessutom ett enormt rum, så det är lite av ett galenskapsprojekt. Vi har jobbat mycket med återvinning, säger hon och pekar mot fem kassar med flaskor och förpackningar i plast som står i ett hörn av lokalen.

Plastskräpet kommer att bli åtta jättestora lampkronor som ska växa mot taket under föreställningen.

Den indiska ambassadören i Stockholm, Banashri Bose Harrison, har stöttat projektet och vill ta föreställningen till Indien, berättar Charlotta Huldt.

– Det vore ju drömmen, tänk att få uppträda med bollywood-operan i Bombay, vilken grej!

MARIA LILJA
maria.lilja@mitti.se
tel 08-550 551 34