

INSPIRATÖREN



Usha har uppträtt runt om i världen, bland annat för Sveriges drottning.

Indien – Laxå – Stockholm

Usha har dansat för både svenska och utländska kungligheter sedan hon kom till Sverige 1997. Men hit har hon tagit sig från Indien, via en kulturkrock. Den indiske koreografen rådde Usha till att inte gifta sig för att de skulle ta död på karriären. Men Ushas föräldrar hade en annan åsikt och som 25-åring gifte hon sig med en indisk man. Han jobbade i Sverige och tio dagar efter bröllopet var det dags för flytt. – Jag är van vid stora städer, mycket människor och ljud hela tiden. Flygplanet landade i skogen och det var alldeles tyst, som på en kyrkogård, berättar Usha på engelska med indisk brytning och mycket gester.

TEXT & FOTO: PERNILLA ELDH

USHA HADE KOMMIT till Laxå. Hon ville knacka på hos grannarna och presentera sig, men hennes man förklarade att man i Sverige bestämmer träff i förväg och att svenskar gillar att få blommor. Det fanns en gammal dam som brukade stå på sin balkong. Usha vinkade, men damen drog sig alltid undan. Efter fyra månader kunde Usha inte motstå att ta kontakt ändå. Hon köpte blommor, tog med sig sitt lexikon och gick till den gamla damen och knackade på. – Det var det enda sättet att få kontakt, säger Usha. Hon berättar att damen inte hade några tänder och var alldeles ensam. Damen bjöd på väldigt gamla kokosbollar och spottade ovetandes på allt, på grund av sin tandlöshet. Usha åt för att inte vara oartig och för att inte förlora chansen till vänskap. Och vänner blev de.

USHA BÖRIADE PÅ SEI och en av lärarna lit henne uppträda på sin mammas äldreboende. Det var hennes första gig i det nya landet. Det var så populärt att hon fick återkomma för att ha en workshop med äldrengarna.

HENNES VÄN, DEN tandlösa damen, hade blivit sjuk och Usha hörde henne hosta om dagarna. Plötsligt slutade hostandet och hon ville gå dit för att se vad som hade hänt. Men Ushas man sade nej för att han tyckte de skulle agera mer svenskt genom att inte lägga sig i. Efter några dagar kom svartklädda människor till damen och började bära ut saker. Det visade sig att Ushas enda vän hade dött. – Jag ville gråta högt och skrika, för så gör vi i Indien. Men jag hade



Usha undervisar över 200 elever i Indisk klassisk dans.

förstått att det skulle verka konstigt i Sverige, säger hon. Genom kyrkan fick hon reda på var damen begravts så att hon kunde få lämna en blomma och ta farväl.

USHAS MAN FICK jobb i Stockholm och de flyttade med en doner till Vårby Gärd. Två kultursekreterare i kommunen lärde Usha hur man skaffar kontakter och jobb i hennes bransch. – De blev som mina mentorer och jag är så tacksam för hur de hjälpte mig. De lärde mig hur jag skulle göra utan att göra jobbet åt mig.

HON HADE FÖRHOPNINGAR om att få starta en egen danskola i Vårby Gärd och att kunna fortsätta sin karriär som dansare. Danscentrum var en ställe där Usha hade fått kontakter. Genom de kontakter hon fick har Ushas karriär utvecklats som hon hoppades. En av de kontakterna var Danscentrum, som i sin tidning skrev en artikel om Usha. Det i sin tur ledde till kontakt med Bengt från Carina Aris stiftelse. Han ville hjälpa Usha och stötta hennes arbete med att sprida kunskap om Indisk dans och kulturen.

GENOM KOMMUNEN FICK hon även tillgång till olika källarlokal för att bedriva sin verksamhet. Men grannar klagade på grund av för hög ljudnivå, så till slut hade hon ingen lokal. Men ordföranden i Huddinge kommuns kultur- och fritidsnämnd, Vibeke Bildt, såg till att Usha fick hyra en lokal i Vårby Gärd centrum.

USHAS VERKSAMHET HANDLAR inte enbart om att lära ut indisk klassisk dans. Förutom dansskolan driver hon också en egen förening där hon bla. arrangerar en stor festival varje år, gör studiebesök och lär ut indisk kultur och dans. Nu undervisar hon även på kulturskolor i ett flertal av Stockholms förorter. Usha undervisar över 200 elever, uppträder minst 20 gånger per år och är ledig en dag i veckan. Bli det inte för mycket jobb? – Nej. Livet är dans. Jag dansar hela tiden, säger hon och förklarar att även små rörelser med händerna är dans för henne, sådant man gör mycket i indisk dans.

HENNES NÄSTA UPPTÄG blir i Bryssel i det Europeiska parlamentet.



Alla handrörelser i Indisk klassisk dans har en betydelse. Det kan till exempel vara att djure.

